

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на Утверждаю:  
методическом совете МОУ ДО Директор МОУ ДО «Детский  
«Детский театральный центр» и театральный центр»  
рекомендована к утверждению *Проказова* /Проказова Ю.А./  
Протокол №2 «30» августа 2023 года  
от «30» августа 2023 года



## **Рабочая программа по предмету инструмент**

*«Основы аккомпанемента к традиционным наигрышам и мелодиям на  
шестиструнной гитаре»*

**Срок реализации программы от 3 лет и более**

**Вид программы – модифицированная**

**Программа реализуется на уровне  
начального общего, основного общего и  
среднего общего образования**

**Автор программы:**

**Гуреев Кирилл Олегович,  
педагог дополнительного образования**

## **1. Пояснительная записка**

*Нормативная база программы.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

*Направленность программы:*

Программа относится к туристско-краеведческой направленности.

*Индивидуальный образовательный маршрут.*

По программе предполагается индивидуальная форма обучения.

*Адресат программы:*

По программе занимаются обучающиеся в возрасте от 9 до 18 лет, желающие освоить технику аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Основные психолого-педагогические условия реализации данной программы:

- ориентация на интеллектуальную инициативу ребенка;
- гибкость переструктурирования содержания деятельности в соответствии с динамикой познавательных потребностей обучающихся;
- формирование способностей ребенка к само реабилитации в процессе оценки собственной деятельности;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка;

*Объём и срок освоения программы, состав группы, режим занятий:*

Для полного освоения программы требуется четыре года. Занятия предполагаются групповые и индивидуальные: 1 час в неделю – индивидуальные, 1 час групповое. Итого – 2 часа в неделю – 72 часа в год.

*Форма обучения.* Очная и заочная.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Программа реализуется на базе МОУ «Академического лицея» г. Петрозаводска в рамках договора о сетевом взаимодействии.

Данная программа является одной из подпрограмм детского фольклорного ансамбля «Kruuga».

*Состав группы.* Групповые занятия проводятся в смешанной по полу и возрасту группе.

*Режим, периодичность и продолжительность программы.*

Год обучения	Периодичность	Продолжительность
1 год обучения	1 раз в неделю	1 час (30 мин.) - инд. работа. 1 час (30 мин.) - групповая
2 год обучения	1 раз в неделю	1 час (45 мин.) - инд. работа. 1 час (45 мин.) - групповая
3 год обучения	1 раз в неделю	1 час (45 мин.) - инд. работа. 1 час (45 мин.) - групповая
4 год обучения	1 раз в неделю	1 час (45 мин.) - инд. работа. 1 час (45 мин.) - групповая

За основу данной программы мной взята образовательная программа Татьяны Николаевны Умняковой (педагога дополнительного образования МОУ ДО «Детский театральный центр» ансамбля «КРУУГА») - «Jouhikko - карельская скрипка». Это обусловлено совпадающими образовательными, обще эстетическими целями и задачами, общим репертуаром ансамбля «Крууга», где воспитанники обучаются по комплексной авторской программе художественного руководителя Образцового коллектива России, Заслуженного работника культуры республики Карелия – Светланы Яковлевны Грецкой «Театр фольклора КРУУГА».

## **2. Цель программы:**

Цели программы. Развитие музыкальных способностей ребёнка путём изучения техники аккомпанемента на шестиструнной гитаре к традиционным наигрышам и песням народов Карелии.

## **Задачи программы:**

### **Предметные:**

- ✓ научить правильному положению тела при игре на инструменте (постановка рук, правильная посадка)
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты
- ✓ освоить навыки аккомпанемента
- ✓ обучить игре в ансамбле

### **Метапредметные:**

- ✓ развитие воображения
- ✓ развитие чувства ритма
- ✓ развитие координации между слухом и голосом

- ✓ развитие координации тела
- ✓ создать условия для полноценного развития обоих полушарий головного мозга
- ✓ развитие концентрации внимания
- ✓ создание условий для успешной реализации творческих способностей обучающихся
- ✓ развитие умения подбирать музыкальный материал на слух.

**Личностные:**

- ✓ привить интерес к традиционным наигрышам и мелодиям
- ✓ воспитать музыкальный вкус
- ✓ воспитать уважение к личности людей, окружающих обучающихся
- ✓ научить грамотному выстраиванию отношений с другими людьми
- ✓ привить желание воспитанников к изучению традиций своей семьи

**Формы занятий.**

- ✓ Беседы о музыке, музыкальных стилях
- ✓ Слушание музыки, походы на концерты
- ✓ Индивидуальные занятия (непосредственная работа над развитием исполнительского мастерства)
- ✓ Игра в ансамбле с педагогом
- ✓ Открытые занятия перед родителями и педагогами ансамбля.

**4. Планируемые результаты:**

Знания: строение инструмента, посадка, постановка рук, знание основных аккордов и рисунков аккомпанемента.

Умения: игра простых аккомпанементов к народным наигрышам и мелодиям в ансамбле с другим инструментом или вокалистом, развитое чувство ритма и ансамбля, адекватная оценка своей роли в музыкальном коллективе, исполнение народных песен с аккомпанементом самому себе на гитаре.

Год обучения	Знания	Умения
1-й год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История, строение инструмента.</li> <li>- Посадка, постановка рук</li> <li>- Нотная грамота (название струн, аккордов)</li> <li>- Упражнения на развитие: координации, чувства ритма, координации между слухом и голосом.</li> <li>- Понятия: элементарного аккомпанемента, игры в ансамбле.</li> <li>- Правила поведения в коллективе, на сцене, в поездке и. т. д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение дать краткую справку об инструменте.</li> <li>- Исполнение простых комбинаций аккордов.</li> <li>- Игра в ансамбле</li> <li>- Игра простых аккомпанементов в ансамбле с педагогом.</li> <li>- Игра хроматической гаммы в первой позиции</li> </ul>
2-й год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота (названия аккордов, понятие мажорного и минорного ладов)</li> <li>- Понятие о музыкальной фактуре (бас, гармония, мелодия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра в ансамбле с педагогом и другими учениками (трио, квартет)</li> <li>- Игра мажорной и минорной гамм.</li> <li>- Игра аккомпанементов в ансамбле с педагогом с применением изученных аккордов.</li> </ul>

<b>3-й год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотная грамота (понятие о функциональной связи аккордов, знание системы записи цифровок)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра в ансамбле с педагогом и другими учениками.</li> <li>- Игра мажорной, минорной, хроматической гамм и пентатоники двойным и тройным штрихом.</li> <li>-Игра аккомпанементов в ансамбле с педагогом с применением изученных аккордов.</li> <li>-Исполнение несложных соло.</li> <li>- Умение подобрать ритмический рисунок к заданной мелодии.</li> </ul>
<b>4-й год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Представления о музыкальной форме, строении музыкального произведения.</li> <li>-Формирование «музыкального багажа», расширение музыкальной эрудиции.</li> <li>-Представление о сочетании фольклора с различными стилями современной музыки.</li> <li>- Изучение сложных метров и ритмических рисунков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Полноценное участие в концертных программах ансамбля в качестве ансамблиста, аккомпаниатора.</li> <li>-Исполнение сольных партии в ансамбле с педагогом или другими учениками.</li> </ul>

## 5. Учебный план программы

1-4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	Развитие музыкальной грамотности	5	-	5
2.	Основы техники игры на инструменте	6	25	31
3.	Ансамблевое музицирование		36	36
<b>итого</b>		<b>72 часов</b>		

### Содержание программы.

#### Первый год обучения:

#### Тема 1. Развитие музыкальной грамотности (5 часов)

##### Цели и задачи:

- знакомство с инструментом

##### Теория (10 часов)

- рассказ об истории создания инструмента, его строении, способах игры на нём, исполнителях и музыкальных коллективах.

##### Формы проведения занятий:

- беседа

- иллюстрирование педагогом музыкального материала

- демонстрация видео- и аудиозаписей

#### Тема 2. Основы техники игры на инструменте (31 час)

##### Цели и задачи:

- развитие исполнительского аппарата

- познакомить воспитанника с простыми аккомпанементами

##### Теория (12 часов)

- изучение понятий «метр», «ритм», «мелодия», «аккомпанемент»

- посадка и постановка рук
- изучение простых аккордов
- изучение простых рисунков аккомпанемента в правой руке

#### Практика (50 час)

- иллюстрирование педагогом эталона правильности исполнения теоретического материала
- игра воспитанником развивающих упражнений для правой и левой руки, а также на их координацию. Игра хроматической гаммы в первой позиции.
- владение приёмами игры и умение применить приобретённые знания на практике для исполнения аккомпанемента к простым традиционным наигрышам и мелодиям в ансамбле с педагогом.

#### Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия.

#### **Тема 3. Ансамблевое музицирование (36 часов):**

- Развитие чувства ритма и чувства ансамбля.
- Обмен репертуаром с другими обучающимися.
- Развитие навыков элементарной импровизации
- Применение на практике навыков, полученных на индивидуальных занятиях.

#### Формы проведения занятий:

- групповые занятия.

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Организация музыкальных интересов (5 часов)**

Цели и задачи: знакомство с инструментом.

Теория (5 часов): рассказ об инструменте, разных его видах, различных музыкальных стилях, а также о применении инструмента в контексте карельской культуры.

#### Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование педагогом музыкального материала
- демонстрация видео- и аудиозаписей.

#### **Тема 2. Основы техники игры на инструменте (31 час)**

Цели и задачи: развитие исполнительского аппарата, вырабатывание у воспитанника чувства ритма и ансамбля путём игры простых аккомпанементов.

#### Теория (20 часов):

- Изучение аппликатуры и постановки рук для исполнения мажорной и минорной гамм.
- Изучение понятий «гамма», «мажор», «минор».
- изучение и закрепление аккордов.
- изучение системы буквенных и цифровых обозначений аккордов
- изучение различных рисунков аккомпанемента в правой руке, а также их сочетаемости с различными народными мелодиями.

#### Практика (47 часов):

- иллюстрирование педагогом эталона правильности исполнения теоретического материала
- игра воспитанником развивающих упражнений для правой и левой руки, а также на их координацию. Игра хроматической гаммы в первой позиции. Игра мажорных и минорных гамм.
- развитие навыка быстрой смены аккордов в наиболее часто употребляемых сочетаниях
- игра простых цифровок (в объёме до 8 тактов).
- игра аккомпанементов к народным песням и наигрышам с применением изученных аккордов в ансамбле с педагогом. Так же в случае аккомпанемента к песням возможен вариант, когда учащийся аккомпанирует сам себе.

#### **Тема 3. Ансамблевое музицирование (36 часов):**

- Развитие чувства ритма и чувства ансамбля.
- Обмен репертуаром с другими обучающимися.
- Развитие навыков элементарной импровизации

- Применение на практике навыков, полученных на индивидуальных занятиях.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия.
- концертные выступления

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия.

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1. Организация музыкальных интересов (5 часов)**

Цели и задачи: знакомство с инструментом.

Теория (5 часов): рассказ о различных музыкальных стилях, исполнителях, истории музыкальных коллективов. Рассказ о карельской народной музыкальной культуре в аутентичном и сценических вариантах.

Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование педагогом музыкального материала
- демонстрация видео- и аудиозаписей.

#### **Тема 2. Основы техники игры на инструменте (31 час)**

Цели и задачи: развитие исполнительского аппарата, выработка у воспитанника чувства ритма и ансамбля путём игры аккомпанементов средней сложности.

Теория (20 часов):

- Изучение новых штрихов и приёмов игры (двойной и тройной штрих)
- Изучение понятия «пентатоника», применение пентатонической гаммы для элементарной импровизации.
- изучение и закрепление простых аккордов (в том числе при помощи приёма «барре»)
- изучение системы буквенных и цифровых обозначений аккордов
- изучение различных рисунков аккомпанемента в правой руке, а также их сочетаемости с различными народными мелодиями.

Практика (47 часов):

- иллюстрирование педагогом эталона правильности исполнения теоретического материала
- игра воспитанником развивающих упражнений для правой и левой руки, а также на их координацию. Игра хроматической гаммы в первой позиции разными штрихами. Игра мажорных и минорных гамм разными штрихами. Исполнение пентатонической гаммы.
- развитие навыка быстрой смены аккордов в наиболее часто употребляемых сочетаниях
- игра цифровок (в объёме до 16 тактов). Чтение с листа.
- игра аккомпанементов к народным песням и наигрышам с применением изученных аккордов в ансамбле с педагогом. Так же в случае аккомпанемента к песням возможен вариант, когда учащийся аккомпанирует сам себе.

#### **Тема 3. Ансамблевое музицирование (36 часов):**

- Развитие чувства ритма и чувства ансамбля.
- Обмен репертуаром с другими обучающимися.
- Развитие навыков элементарной импровизации
- Применение на практике навыков, полученных на индивидуальных занятиях.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия.
- концертные выступления

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия.

### **Четвёртый год обучения**

#### **Тема 1. Организация музыкальных интересов (5 часов)**

Цели и задачи: знакомство с инструментом.

Теория (5 часов): Формирование «музыкального багажа», развитие музыкальной эрудиции. Рассказ о сочетании фольклора с различными стилями современной музыки.

Формы проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование педагогом музыкального материала
- демонстрация видео- и аудиозаписей.

**Тема 2. Основы техники игры на инструменте (31 час)**

Цели и задачи: развитие исполнительского аппарата, выработка у воспитанника чувства ритма и ансамбля путём игры аккомпанементов средней сложности.

Теория (20 часов):

- изучение и закрепление простых аккордов (в том числе при помощи приёма «барре»)
- изучение различных рисунков аккомпанемента в правой руке, включая сложные метры и ритмические рисунки.

Практика (47 часов):

- Игра всех изученных гамм с ускорением темпа под счёт одиночным, двойным, тройным и четверным штрихом
- иллюстрирование педагогом эталона правильности исполнения теоретического материала
- игра воспитанником развивающих упражнений для правой и левой руки, а также на их координацию, в том числе сложных упражнений, направленных на более интенсивное развитие пальцев левой руки.
- развитие навыка быстрой смены аккордов в наиболее часто употребляемых сочетаниях
- развитие навыка беглого чтения с листа цифровок с употреблением всех изученных аккордов.
- игра аккомпанементов к народным песням и наигрышам с применением изученных аккордов в ансамбле с педагогом. Так же в случае аккомпанемента к песням возможен вариант, когда учащийся аккомпанирует сам себе.
- полноценное участие в концертной практике ансамбля.

**Тема 3. Ансамблевое музицирование (36 часов):**

- Развитие чувства ритма и чувства ансамбля.
- Обмен репертуаром с другими обучающимися.
- Развитие навыков элементарной импровизации
- Применение на практике навыков, полученных на индивидуальных занятиях.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия.
- концертные выступления

Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия.

**6. Календарный учебный график:**

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2021	31.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2021	31.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2021	31.05.2021	36	36	72	1 раз в неделю по



**7. Материально-техническое обеспечение:**

Для создания условий реализации программы необходимы:

- 1) наличие нескольких музыкальных инструментов: гитары, а так же: флейты, йоухикко или иного мелодического музыкального инструмента для игры в ансамбле.
- 2) кабинет для занятий
- 3) CD проигрыватель, ноутбук.
- 4) удобные (по высоте) стулья

**8. Информационное обеспечение:**

В процессе освоения программы для лучшего усвоение материала преподаватель использует демо-записи разучиваемых произведений, которые самостоятельно записывает на домашней студии.

**9. Формы аттестации:****Формы подведения итогов реализации программы.**

Педагог программы осуществляет контроль за качеством полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации. Данная система позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

*Нулевой этап аттестации.*

Сроки проведения – конец сентября (когда закончился набор обучающихся в учебные группы и объединения).

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

✓ спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения аттестации:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ собеседование с педагогами ансамбля
- ✓ собеседование с классным руководителем и родителями воспитанников

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня подготовки обучающихся к освоению программы и анализируются педагогом.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- слабая память - неразвитое чувство ритма - отсутствие координации, моторики (крупной, мелкой) - совсем не развит музыкальный слух	- достаточно развита память - слабо развитое чувство ритма - слабо развита координация, моторика (крупная, мелкая) - присутствует музыкальный слух	- хорошо развита память - хорошо развитое чувство ритма - развита координация, моторика (крупная, мелкая) - хороший музыкальный слух

*Итоговая аттестация.*

Сроки проведения – с середины мая текущего года.

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

✓ оценить успешность выбора технологии и методики обучения;  
✓ корректировка учебного процесса;  
✓ оценить уровень полученных знаний, умений и навыков, обучающимися по программе.

Формы проведения аттестации:

- ✓ опрос;

- ✓ открытые занятия;
- ✓ выступления воспитанников в ансамбле с педагогом.

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- исполнение произведения с ошибками - фальшивая, не ритмичная игра с остановками - исполнение очень простых произведений -неинтересное исполнение	- исполнение произведения с пометками -игра с небольшим количеством фальшивых нот - исполнение произведения без динамического развития -слабое техническое исполнение не очень сложных произведений	- грамотное выразительное исполнение - исполнение более сложных произведений -исполнение интонационно чисто и ритмически верно

### **10. Методические и информационные материалы.**

В ходе реализации данной образовательной программы используются следующие **методы:**

- словесный
- наглядный
- репродуктивный

**приёмы:**

- рассказ, беседа
- иллюстрирование
- импровизация на инструменте

**средства:**

- слушание музыки

### **11. Примерный репертуарный список**

#### **1 год обучения**

- Хроматическая гамма в первой позиции
- Исполнение сочетаний простых аккордов в соотношении «Тоника-Доминанта» (например, Соль-мажор – Ре-мажор или Ми-мажор – Ля-минор)
- Игра аккомпанементов к народным наигрышам и песням (напр. Nykutus, Melkutus...) с применением двух-трёх аккордов

#### **2 год обучения**

- Мажорная и минорные гаммы.
- Исполнение (чтение с листа) цифровок в объёме не более 8ми тактов с применением изученных аккордов (Например, Em-Am-D-G-C-Am-D-Em).
- Игра аккомпанементов к народным наигрышам и песням (напр. Plimputus, Ripatchka...) с применением изученных аккордов.

#### **3 год обучения**

- Все изученные ранее гаммы с применением двойного и тройного штрихов.
- Пентатонические гаммы.
- Исполнение (чтение с листа) цифровок не более 16 тактов с применением изученных аккордов (Например, Em-Am-D-G-C-A-Hm-Em-Em-Am-D-G-C-F-B-Em)
- Игра аккомпанементов к народным наигрышам и песням (напр. «Столетний настой») с применением изученных аккордов.

#### **4 год обучения**

- Все изученные гаммы под счёт с применением двойного, тройного и четверного штрихов.
- Беглое чтение с листа цифровок с применением изученных аккордов.

- Игра аккомпанементов к народным наигрышам и песням (напр. «Кто у нас хороший») с применением изученных аккордов в ансамбле с педагогом и учениками других специальностей.